

## Donald Litaker - Ténor

---

### BIOGRAPHIE (Octobre 2007)

Donald Litaker a étudié le chant auprès de Daniel Ferro (Juilliard School, New York) et de Giorgio Favaretto (l'Accademia Chigiana de Sienne). Sa carrière débute en Allemagne : à Cologne dans **L'Or du Rhin** et à l'Opéra de Bonn dans **Salomé** et **Le Vaisseau Fantôme**. Sa carrière prend rapidement un essor international, en Italie au Maggio Musicale de Florence dans **Tannhäuser** et au Teatro Bellini à Catania dans **Salomé**. Il incarne Tamino / **La Flûte Enchantée** à Pretoria et Loge / **L'Or du Rhin** à Santiago du Chili. Invité privilégié du Concertgebouw d'Amsterdam, il y interprète le rôle titre d' **Oedipus Rex** de Stavinsky, **Oedipe** d'Enesco, **Lodoïska** de Cherubini, **Cardillac** d'Hindemith et **Alceste** de Gluck. Pour Radio Hilversum il chante **L'Hymne des Nations** de Verdi et **Huit Romances** de Verdi/Berio à Milan avec l'Orchestre de Giuseppe Verdi. A Rotterdam il interprète **La première nuit de Walpurgis** de Mendelssohn, **Faust** et **Un Ballo in Maschera**. Au Gran Theatre del Liceu à Barcelone il chante **Oedipe** d'Enesco.

Mais c'est en France que Donald Litaker a abordé les principaux rôles de son répertoire: **Così fan tutte**, **Don Giovanni**, **L' Enlèvement au Sérail**, **La Finta Giardiniera**, à l'Opéra du Rhin, **Le Vaisseau Fantôme** à Nice, **Tristan und Isolde** à Toulouse, **Le Freischütz** de Berlioz à Rouen, **Werther** à Rennes, **Peter Grimes** à Marseille, **Aida** à Metz , **La Flûte Enchantée** à Tours, **Roméo et Juliette** de Berlioz à Montpellier. L'Opéra de Paris l'accueille dans **Idoménée** et **Betulia Liberata** de Mozart, et le Théâtre des Champs-Élysées dans **Il Re Pastore** , **Alceste** et dernièrement dans **Oedipe** d'Enesco. Donald Litaker chante également **Die Drei Pintos** de Weber/Mahler pour Radio France au Châtelet et le rôle titre de **Don Giovanni** de Gazzaniga (Montpellier).

Sa carrière de concertiste est également considérable : il chante la **Grande Messe en do mineur** de Mozart pour le Festival de Salzbourg, la **Symphonie n°. 8 «Symphonie des Mille»** de Mahler dans le Kennedy Center à Washington DC, le **Requiem de Verdi** et la **9 ème Symphonie de Beethoven** au Japon avec le Tokyo Symphony Orchestra et à Bordeaux, Vichy, Strasbourg, Nice, Paris, Toulouse, Marseille, Dresde, Tel Aviv, Santiago di Chile et Sarajevo, le **Chant de la Terre** de Mahler à Jérusalem, Tel Aviv, Paris, Toulouse, Lausanne, Philadelphie, Washington, Madrid, Séville, Valencia, Bilbao, Barcelone, Amsterdam, Stuttgart et Tokyo, **Jeanne d'Arc au bûcher** à Paris et à Montpellier, le **Requiem de Berlioz** à Orange et à Valencia, le **Te Deum de Berlioz** à Paris (Salle Pleyel), **La Damnation de Faust** à Strasbourg et à Luxembourg, **Das klagende Lied** de Mahler à Paris (Salle Pleyel) et à Lyon, la **Sérénade** de Britten et la création française de **Now Sleeps the Crimson Petal** de Britten pour Radio France avec l'Orchestre de Bretagne, **Les Illuminations** de Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, **La première nuit de Walpurgis** de Mendelssohn à Toulouse, la **Passion selon Saint-Matthieu** à Munich (Herkulesaal) et à Madrid, **L'Ode à Ste-Cécile** à l'Alte Oper de Francfort, l'**Oratorio de Noël** de Saint-Saëns, le **Te Deum** de Bruckner, la **Missa solemnis** de Liszt et **Der Corregidor** de Wolf à Stuttgart (Liederhalle), le **Messie** et **Elias** au Festival de St. Denis avec le London Symphony Orchestra, **Christus am Ölberg** de Beethoven au Festival de Saint Denis, la **Faust-Symphony** de Liszt à Strasbourg, **Faust-Szenen**

## Donald Litaker - Ténor

---

et *Das Paradies und die Peri* de Schumann, le *Stabat Mater* de Dvorak et *Carmina Burana* pour la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, *Paulus* pour la Philharmonie à Cologne, le *Requiem de Gossec* avec l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, la *Création* à Paris (Festival de St. Denis) au Mont St. Michel et à Lourdes, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini aux Fêtes Musicales en Touraine, le *Te Deum* de Bruckner avec l'Orchestre de Beethovenhalle à Bonn, le *Requiem* de Dvorak à Santiago du Chili et à Madrid (Teatro Real), la *Missa Solemnis* de Beethoven à Málaga et à Strasbourg. Il s'est fait en outre remarquer en participant à des productions discographiques comme *Tannhäuser* avec B. Haitink pour EMI, *Carmen secular* de Philidor avec J.-C. Malgoire pour ERATO, *Ester* de Lidarti (en langue hébraïque) avec F. Layer pour ACCORD, le *Chant de la Terre* avec A. Jordan pour ACCORD et aussi avec M. Sieghart pour EXTON et la *9<sup>ème</sup> Symphonie* de Beethoven avec J. Nelson pour AMBROISIE.

Donald Litaker a chanté sous la direction de nombreux chefs d'orchestres tels que Rudolf Barshai, Serge Baudo, Gary Bertini, Michael Boder, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadesus, Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, Sergiu Comissiona, Jonathan Darlington, Ivan Fischer, Lawrence Foster, Rafael Frühbeck de Burgos, Hans Graf, Theodor Guschelbauer, Bernard Haitink, Pedro Halffter, Philippe Herreweghe, Eliahu Imbal, Paavo Järvi, Marek Janowski, Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Gustav Kuhn, Jan Latham Koenig, Alain Lombard, Jean-Claude Malgoire, Kurt Masur, Kent Nagano, Garcia Navarro, John Nelson, Eiji Oue, Seiji Ozawa, Michel Plasson, David Shallon, Leonard Slatkin, Evgeny Svetlanov, Emil Tchakarov, Michelangelo Veltri et Edo de Waart.

Donald Litaker est également professeur de chant titulaire à l'Université de Musique de Karlsruhe en Allemagne. Ses étudiants se produisent sur les plus grandes scènes internationales et ont remporté de nombreux prix lors de concours internationaux de chant (Belvedere à Vienne, Vinàs à Barcelone, ARD à Munich, Mendelssohn à Berlin, Concours International de Chant «Voix Wagnériennes» à Bayreuth, Bertelsmann "Nouvelles Voix", etc.).