

Donald Litaker

Donald Litaker interprète les principaux rôles de son répertoire dans toute l'Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis, en Israël, au Japon, en Amérique du Sud et en Afrique du Sud. Son répertoire comprend tous les rôles majeurs de ténor des opéras de Mozart, ainsi que nombre de rôles importants des opéras de Wagner, Verdi, Strauss et Mahler. Il maîtrise également un vaste répertoire français et est un interprète réputé de la musique du XX^{ème} siècle.

L'artiste s'est produit dans de nombreux festivals : Festival de Salzbourg, Maggio Musicale, Holland Festival, Festival International de Radio France, Festival de Paris, Festival Svjatoslav Richter et Festival de Ludwigsburg. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre réputés tels que Rudolf Barshai, Serge Baudo, Gary Bertini, Michael Boder, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadesu, Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, Sergiu Comissiona, Teodor Currentzis, Jonathan Darlington, Ivan Fischer, Lawrence Foster, Rafael Frühbeck de Burgos, Hans Graf, Theodor Guschelbauer, Bernard Haitink, Pedro Halffter, Philippe Herreweghe, Eliahu Imbal, Paavo Järvi, Marek Janowski, Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Gustav Kuhn, Jan Latham Koenig, Alain Lombard, Jean-Claude Malgoire, Kurt Masur, Kent Nagano, Garcia Navarro, John Nelson, Eiji Oue, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Michel Plasson, David Shallon, Leonard Slatkin, Evgeny Svetlanov, Emil Tchakarov, Michelangelo Veltri et Edo de Waart.

Donald Litaker a participé à de nombreux enregistrements ainsi qu'à des productions télévisuelles et radiophoniques. Il bénéficie d'une excellente réputation au niveau international non seulement en tant que chanteur d'opéra et de concert qu'en tant que fin pédagogue. Il a donné des masterclasses au sein de la Rubin Academy à Tel Aviv, de l'Israel Vocal Arts Institute de Jaffa, à Grieg Academy (L'Université de Bergen) et du Daniel Ferro Vocal Program à Greve en Italie. Il est également professeur de chant titulaire à l'Université de Musique de Karlsruhe en Allemagne. Ses étudiants se produisent sur les plus grandes scènes internationales (Bayerische Staatsoper, Berliner Philharmonie, Deutsche Oper Berlin, La Fenice, Glyndebourne, Göteborg Oper, Grand Théâtre de Genève, Kennedy Center, Metropolitan Opera Lincoln Center, La Monnaie, Opéra de Monte-Carlo, Norwegian National Opera, Opéra de Paris, Oper Zürich, Royal Opera House Covent Garden, Salzburger Festspiele, San Francisco Opera, Semper Oper Dresden, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Unter den Linden, Theater an der Wien, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Teatro Colón Buenos Aires, Teatro di San Carlo Napoli et Wiener Staatsoper) et ont remporté de nombreux prix lors de concours internationaux de chant (Belvedere à Vienne, Vinàs à Barcelone, ARD à Munich, Mendelssohn à Berlin, Concours International de Chant « Voix Wagnériennes » à Bayreuth, Bertelsmann "Nouvelles Voix", Concours Reine Elisabeth à Bruxelles).