

Donald Litaker

Donald Litaker a étudié le chant auprès de Daniel Ferro (Juilliard School, New York) et de Giorgio Favaretto (l'Accademia Chigiana de Sienne). Sa carrière débute en Allemagne : à Cologne dans *L'Or du Rhin* et à l'Opéra de Bonn dans *Salomé* et *Le Vaisseau Fantôme*. Sa carrière prend rapidement un essor international, en Italie au Maggio Musicale de Florence dans *Tannhäuser* et au Teatro Bellini à Catania dans *Salomé*. Il incarne Tamino / *La Flûte Enchantée* à Pretoria et Loge / *L'Or du Rhin* à Santiago du Chili. Invité privilégié du Concertgebouw d'Amsterdam, il y interprète le rôle titre de *Oedipus Rex* de Stavinsky, *Oedipe* d'Enesco, *Lodoïska* de Cherubini, *Cardillac* d'Hindemith et *Alceste* de Gluck. Pour Radio Hilversum il chante *L'Hymne des Nations* de Verdi et *Huit Romances* de Verdi/Berio à Milan avec l'Orchestre de Giuseppe Verdi. A Rotterdam il interprète *La première nuit de Walpurgis* de Mendelssohn, *Faust* et *Un Ballo in Maschera*. Au Gran Theatre del Liceu à Barcelone il chante *Oedipe* d'Enesco.

Mais c'est en France que Donald Litaker a abordé les principaux rôles de son répertoire: *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *L'Enlèvement au Sérail*, *La Finta Giardiniera*, à l'Opéra du Rhin, *Le Vaisseau Fantôme* et *Elektra* à Nice, *Tristan und Isolde* à Toulouse, *Le Freischütz* de Berlioz à Rouen, *Werther* et *Die Walküre* à Rennes, *Peter Grimes* à Marseille, *Aida* à Metz, *La Flûte Enchantée* à Tours, *Roméo et Juliette* de Berlioz à Montpellier. L'Opéra de Paris l'accueille dans *Idoménée* et *Betulia Liberata* de Mozart, et le Théâtre des Champs-Élysées dans *Il Re Pastore*, *Alceste* et dernièrement dans *Oedipe* d'Enesco. Donald Litaker chante également *Die Drei Pintos* de Weber/Mahler pour Radio France au Châtelet et le rôle titre de *Don Giovanni* de Gazzaniga (Montpellier), Herod / *Salomé* à Lyon, à Lisbonne, et dans le Kennedy Center à Washington DC.

Sa carrière de concertiste est également considérable : il chante la *Grande Messe en do mineur* de Mozart pour le Festival de Salzbourg, la *Symphonie n° 8 « Symphonie des Mille »* de Mahler dans le Kennedy Center à Washington DC, le *Requiem de Verdi* et la *9ème Symphonie de Beethoven* au Japon avec le Tokyo Symphony Orchestra et à Bordeaux, Vichy, Strasbourg, Nice, Paris, Toulouse, Marseille, Dresde, Tel Aviv, Santiago di Chile et Sarajevo, le *Chant de la Terre* de Mahler à Jérusalem, Tel Aviv, Paris, Toulouse, Lausanne, Philadelphie, Washington, Madrid, Séville, Valencia, Bilbao, Barcelone, Amsterdam, Stuttgart et Tokyo, *Jeanne d'Arc au bûcher* à Paris, à Rome et à Montpellier, le *Requiem de Berlioz* à Orange et à Valencia, le *Te Deum de Berlioz* à Paris (Salle Pleyel), *La Damnation de Faust* à Strasbourg et à Luxembourg, *Das klagende Lied* de Mahler à Paris (Salle Pleyel) et à Lyon, la *Sérénade* de Britten et la création française de *Now Sleeps the Crimson Petal* de Britten pour Radio France avec l'Orchestre de Bretagne, *Les Illuminations* de Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, *La première nuit de Walpurgis* de Mendelssohn à Paris et à Toulouse, la *Passion selon Saint-Matthieu* à Munich (Herkulesaal) et à Madrid, *L'Ode à Ste-Cécile* à l'Alte Oper de Francfort, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Te Deum* de Bruckner, la *Missa solemnis* de Liszt et *Der Corregidor* de Wolf à Stuttgart (Liederhalle), le *Messie* et *Elias* au Festival de St. Denis avec le London Symphony Orchestra, *Christus am Ölberg* de Beethoven au Festival de Saint Denis, la *Faust-*

Symphony de Liszt à Strasbourg et à Monte Carlo, **Faust-Szenen** et **Das Paradies und die Peri** de Schumann, le **Stabat Mater** de Dvorak et **Carmina Burana** pour la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, **Paulus** pour la Philharmonie à Cologne, le **Requiem de Gossec** avec l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, la **Création** à Paris (Festival de St. Denis) au Mont St. Michel et à Lourdes, la **Petite Messe Solennelle** de Rossini aux Fêtes Musicales en Touraine, le **Te Deum** de Bruckner avec l'Orchestre de Beethovenhalle à Bonn, le **Requiem** de Dvorak à Santiago du Chili et à Madrid (Teatro Real), la **Missa Solemnis** de Beethoven à Málaga, à São Paulo et à Strasbourg. Il s'est fait en outre remarquer en participant à des productions discographiques comme **Tannhäuser** avec B. Haitink pour EMI, **Carmen seculare** de Philidor avec J.-C. Malgoire pour ERATO, **Ester** de Lidarti (en langue hébraïque) avec F. Layer pour ACCORD, le **Chant de la Terre** avec A. Jordan pour ACCORD et aussi avec M. Sieghart pour EXTON et la **9^{ème} Symphonie de Beethoven** avec J. Nelson pour AMBROISIE.

Donald Litaker a chanté sous la direction de nombreux chefs d'orchestres tels que Rudolf Barshai, Serge Baudo, Gary Bertini, Michael Boder, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadesus, Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, Sergiu Comissiona, Teodor Currentzis, Jonathan Darlington, Ivan Fischer, Lawrence Foster, Rafael Frühbeck de Burgos, Hans Graf, Theodor Guschelbauer, Bernard Haitink, Pedro Halffter, Philippe Herreweghe, Eliahulmbal, Paavo Järvi, Marek Janowski, Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Gustav Kuhn, Jan Latham Koenig, Alain Lombard, Jean-Claude Malgoire, Kurt Masur, Kent Nagano, Garcia Navarro, John Nelson, Eiji Oue, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Michel Plasson, David Shallon, Leonard Slatkin, Marc Soustrot, Evgeny Svetlanov, Emil Tchakarov, Michelangelo Veltri et Edo de Waart.

Donald Litaker a participé à de nombreuses productions télévisuelles et radiophoniques. Il bénéficie d'une excellente réputation au niveau international non seulement en tant que chanteur d'opéra et de concert qu'en tant que fin pédagogue. Il a donné des masterclasses au sein de la Rubin Academy à Tel Aviv, de l'Israel Vocal Arts Institute de Jaffa, à Grieg Academy (L'Université de Bergen) et du Daniel Ferro Vocal Program à Greve en Italie. Il est également professeur de chant titulaire à l'Université de Musique de Karlsruhe en Allemagne. Ses étudiants se produisent sur les plus grandes scènes internationales (Bayerische Staatsoper, Berliner Philharmonie, Deutsche Oper Berlin, La Fenice, Glyndeboune, Göteborg Oper, Grand Théâtre de Genève, Kennedy Center, Metropolitan Opera Lincoln Center, La Monnaie, Opéra de Monte-Carlo, Norwegian National Opera, Opéra de Paris, Oper Zürich, Royal Opera House Covent Garden, Salzburger Festspiele, San Francisco Opera, Semper Oper Dresden, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Unter den Linden, Theater an der Wien, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Teatro Colón Buenos Aires, Teatro di San Carlo Napoli et Wiener Staatsoper) et ont remporté de nombreux prix lors de concours internationaux de chant (Belvedere à Vienne, Vinàs à Barcelone, ARD à Munich, Mendelssohn à Berlin, Concours International de Chant « Voix Wagnériennes » à Bayreuth, Bertelsmann "Nouvelles Voix", Concours Reine Elisabeth à Bruxelles).