

# Donald Litaker - Tenor

---

## OPER

### **Salome (Herodes)**

Kennedy Center, Washington, D.C.

As Deborah Voight's final antagonist, Herod, DONALD LITAKER's agile yet robust tenor voice excels in portraying the king as a rough but henpecked husband and stepfather whose own sexual weaknesses are deftly manipulated by Salome and by his wife, Herodias, sung in a marvellous fluid and catty mezzo by Jane Henschel.

The tenor DONALD LITAKER interpreted an interesting King Herod, full of decadence, and is as well skilled as his compatriot Kenneth Riegel who is, in my opinion, the best Herodes on disc under the direction of C. von Dohnanyi (Decca).

DONALD LITAKER and Jane Henschel were wonderful as the depraved royal couple Herodes and Herodias. Their quarrels were so true to life (even if much of that compliment goes to Strauss) that people laughed in recognition of familiar domestic disputes. Character is much more than voice alone in these roles – LITAKER and Henschel had both.

DONALD LITAKER as Herodes and Jane Henschel as Herodias came across as monstrous precursors to those bickering elderly television couples you used to hate in the 70ies sitcoms, yet such was the intensity of their singing that the characters took on individual and tragic dimensions.

### **Jeanne d'Arc au Bûcher (Honegger)**

Opéra de Montpellier

DONALD LITAKER campe un Porcus ténorisant à souhait et théâtralement très efficace.

Basilique de Saint-Denis (Paris)

DONALD LITAKER was particularly effective in the different roles as the cynical bishop Cauchon Porcus and the mocking clerk.

The expressive mocking of the tenor DONALD LITAKER was outstanding.

# Donald Litaker - Tenor

---

## **Der Corregidor (Wolf)**

Liederhalle Stuttgart

Wolf wollte einen rasch vom Helden- zum Spiel- und lyrischen Tenor wechselnden Titelhelden. DONALD LITAKER bot vokal, gestalterisch und gestisch eine Meisterleistung.

Die enormen Möglichkeiten seines Tenors hielt er zusammen mit einer grandiosen Mimik immer so weit unter Kontrolle, dass sein Singen dem Zuhörer durchgehend Lust auf mehr machte.

Händel-Halle, Halle

Von den zahlreichen Solisten dominierten Michelle Breedt (Frasquita) and DONALD LITAKER (Don Eugenio), von der Partitur reich bedacht, gesanglich vielfältig nuancierend und vor allem in Mimik, Gestik und Beziehungsaufbau die Bühne überzeugend einsetzend.

## **Tamino (Zauberflöte)**

Oper Pretoria (Südafrika)

Hier ist (zweifellos zu erschreckenden Kosten) eine Besetzung aus vorbildlichen Musikanten zusammengekommen, eine Besetzung, denen ein Instinkt für Mozart in den Knochen steckt. DONALD LITAKERS Tamino ist ebenso gut wie seine internationale Reputation: kräftige Stimme, perfekter Stil, fesselnde Dramatik.

In dieser Produktion haben wir mit den importierten Sängern ausgereifte singende Schauspieler: Sie singen den Text mit Gefühl. Die Angelsachsen nennen so etwas "word painting". Und niemand macht das erstklassiger als der Amerikaner DONALD LITAKER. Er ist einfach fabelhaft.

Prinz Tamino wird vom amerikanischen Tenor DONALD LITAKER und Papageno vom österreichischen Bariton Christian Bösch gesungen. Beide Männer haben außergewöhnliche Artikulation und Diktion.

DONALD LITAKERS Tamino war ein edler, leidenschaftlicher Kämpfer, dessen dramatisch emporschwingende Tenorstimme absolut überzeugend auch geschmeidig bis zum köstlichen Wohlklang werden konnte.

## **Die Entführung aus dem Serail (Belmonte)**

Opéra du Rhin, Straßburg

Mit schöner stattlicher Erscheinung, glänzender Stimme, guter Stimmplatzierung, mit warmer Klangfarbe, Leichtigkeit und Sinn für Nuancen hat der amerikanische Tenor DONALD LITAKER einen starken Eindruck durch die überhaupt nicht fade

## Donald Litaker - Tenor

---

Charakterisierung des Belmonte hinterlassen.

Zwei Welten: die bekannte der treuen Liebe, die andere die der Barbarei. Die erste wird von "Belmonte" DONALD LITAKERS verkörpert, mit einer reinen Stimme und einer Überzeugung, die ebenso hörbar wird wie sein Gefühl.

Belmonte wurde von DONALD LITAKER gegeben: Ein Tenor mit runder, klangvoller Stimme und beherztem Spiel.

Es handelt sich hier um ein exquisites Spiel, das mit der berühmten und strahlend von DONALD LITAKER (Belmonte) gesungenen Arie "Konstanze, Dich wiederzusehen" beginnt.

...DONALD LITAKER (Belmonte), dessen Gesang, mit einem beherzten Spiel und Feingefühl verbunden war ...

Ich habe vor allem die Stimme des Tenors DONALD LITAKER als Belmonte geschätzt.

DONALD LITAKER, der mit klarer Stimme die Rolle des Belmonte sang...

Der Belmonte von DONALD LITAKER mit dem schönen Timbre eines lyrischen Tenors, mit jugendlicher Würde und der Spontaneität des Spiels...

### **Don Giovanni (Don Ottavio)**

Opéra du Rhin, Straßburg

Die Besetzung war homogen, was ihre Jugend betrifft, aber der Mozart-Stil trat vor allem durch den Don Ottavio von DONALD LITAKER zu Tage.

Als hervorragender lyrischer Tenor verleiht DONALD LITAKER dem Don Ottavio in höchstem Maße Mozart-Akzente.

Der Tenor DONALD LITAKER ist ein Don Ottavio von großer Finesse.

Man wird ganz besonders den Don Ottavio wegen seiner großen Klangreinheit im Gedächtnis behalten.

Der Don Ottavio wurde von DONALD LITAKER überzeugend gestaltet. Er sang präzise, mit herrlichem Belcanto meisterte er selbst die schwierigen Koloratur-Partien. Ein Mozart-Interpret, der noch von sich hören lassen wird.

DONALD LITAKER sang die Rolle des Don Ottavio ausgezeichnet.

## Donald Litaker - Tenor

---

### **Così fan tutte (Ferrando)**

Opéra du Rhin, Straßburg

DONALD LITAKER stellte meisterhaft die Rolle des Ferrando dar, ausgestattet mit einem noblen und vollkommenen Tenor-Organ.

Der Tenor ist auf jeden Fall bemerkenswert: Ein seltener Vogel, den man in diesem Mozart-Geschäft gesucht hat seit dem Rückzug des Kanadiers Léopold Simoneau (in unseren Augen ist das die schönste Huldigung, die man dem amerikanischen Tenor DONALD LITAKER geben kann).

Der Tenor DONALD LITAKER (Ferrando) erfüllt unsere Wünsche vollkommen, ohne jedoch Sénéchal in dieser Rolle zu vergessen, wo in der poetischen Arie "Un aura amorosa" jener entzückend mit der Kopfstimme "herumbastelte".

DONALD LITAKER (Ferrando) ist ein junger amerikanischer Tenor mit warmer, expressiver Stimme, voller Kraft und ebenso voller Charme und Finesse.

...ein feuriger Ferrando (DONALD LITAKER), der keine Mühe mit der Höhe hatte. Die beiden Amerikaner sind ausgezeichnete Sänger-Schauspieler.

DONALD LITAKER fand packende Akzente und erfüllte unsere Wünsche durch seinen flexiblen und strahlenden Gesang.

DONALD LITAKER wird von Jahr zu Jahr immer besser. Mit ihm fanden wir einen begeisternden Ferrando.

Der Ferrando von DONALD LITAKER besitzt allen Charme eines lyrischen Mozart-Tenors, außerdem praktiziert er einen erstaunlichen Gesangstil, bei dem der Ton nicht in Wellen herausgedrückt wird wie bei den vom klassischen Stil überraschten Sängern des Barock.

DONALD LITAKER sang Ferrando mit Esprit und echtem Mut beim Einsatz seiner Stimme.

Beides Amerikaner, Zeichen für Unverkramptheit, Natürlichkeit und perfekter Stimmtechnik, wie sie für die neue Generation von US-amerikanischen Sängern typisch ist. DONALD LITAKER und der Bariton...sind als Ferrando und Guglielmo zugleich mozartisch und sehr commedia del arte.

DONALD LITAKER sang einen stimmkräftigen Ferrando.

Die beiden Spitzbuben Ferrando und Guglielmo sind Amerikaner. Erste Feststellung: Ihre ausgezeichnete stimmliche Gesundheit. Der eine wie der andere bezeugt eine hervorragende Ausbildung, die ihre besten Früchte getragen hat. Der Tenor verstand es, einen Vorteil aus seiner ersten Arie "Un aura amoroso" zu ziehen, ebenso wie er es verstand, die zweite Arie zu besiegen.

## Donald Litaker - Tenor

---

Schließlich gab der Tenor DONALD LITAKER mit fröhlicher klarer Stimme dem Ferrando zusätzliches Profil.

Der Amerikaner DONALD LITAKER in der Partie des Ferrando: Ein mühelos singender Mozart-Tenor.

Schön phrasierend, auch unwirsch aus sich herausgehend, der Ferrando DONALD LITAKERS.

... lebensvolle spielerische Verdeutlichung bis zu den Grenzen des Möglichen.

Musikalisch geschmackvoll phrasierend, sehr ansprechend.

### **Barbier von Sevilla (Almaviva)**

... Wie eine feine Porzellan-Figur aus der Rokoko-Zeit sieht DONALD LITAKER im Gewand des Grafen Almaviva aus. Seine klare und helle Tenor-Stimme setzt sich mit zunehmendem Spiel mehr und mehr durch. Er wirkt sicher und wird sogar im zweiten Teil nach der Pause sehr viel beweglicher als zuvor beim nächtlichen Ständchen vor Rosinas Balkon.

... DONALD LITAKER sang sich in der Rolle des Grafen Almaviva sehr schnell frei und glänzte nicht nur mimisch, sondern brachte auch seinen lyrischen Tenor trefflich zur Geltung.

... DONALD LITATER als Almaviva hatte nicht nur einen strahlenden Tenor, sondern auch beachtliches komödiantisches Talent vorzuweisen.

... Ein Kabinett-Stückchen bester Buffo-Komik: Die Gesangstunde, die der verkleidete Almaviva seiner geliebten Rosina erteilt.

### **Die Sache Makropulos (Janek)**

... DONALD LITAKER hervorragende Charakterstudien und bewährten sich auch stimmlich in höchst heiklen Partien.

... DONALD LITAKER als Janek sich locker und präzise hören ließ.

DONALD LITAKER spielt den tumben Janek, der Christa liebt und Emilia so verfällt, dass er sich ihretwegen erschießt, einfältig und natürlich.

## Donald Litaker - Tenor

---

### **Die schöne Galathee (Pygmalion)**

Ludwigsburger Festspiele

... bisweilen mit opernhafter Attitüde von DONALD LITAKER als Pygmalion, der sich als wahrer Heldentenor entpuppt.

DONALD LITAKER vollbrachte eine Glanzleistung, sowohl als Schauspieler wie auch Sänger.

### **Don Giovanni (Gazzaniga) (Titelrolle)**

Festival Montpellier

Was DONALD LITAKER betrifft, der letztlich eine unangenehme Rolle als Tenor-Verführer mit brutaler Tendenz zu spielen hatte, so entledigte sich dieser der Aufgabe nicht ohne Eleganz, dank einer vollkommenen Sangeskunst.