

KONZERT / ORATORIEN

Das Lied von der Erde (Mahler)
Kennedy Center, Washington, D.C.

The two superb vocal soloists accounted for much of the concert's power. Tenor DONALD LITAKER proved unflinching in cruelly high passages and provided a brilliant range of inflections as he limned the verses. Thomas Hampson, one of today's star baritones ... yielded great satisfaction.

The Tenor DONALD LITAKER was a surprise! He sang excellently in the style of the famous Jon Vickers. His singing is polished and stylish and really touches the emotionalism of Mahler.

LITAKER who, like Hampson, is an American who lives in Europe (and teaches in Germany as well) had no trouble at all filling the Kennedy Center Concert Hall. He brought just the touch of performance to the first "Trinklied", making it clear that this was not a happy drinking song, but one coming from a drunk who is at the nadir of his cycle. „Dunkel ist das Leben, ist der Tod“ now has more meaning that if I had listened to the song on a CD a hundred more times.

Concertgebouw, Amsterdam

Das Amsterdamer Concertgebouw gehört zu den ersten Adressen der musikalischen Welt. Es ist eine Ehre, in diesem wundergleichen Saal spielen zu dürfen. DONALD LITAKER, der fabelhafte amerikanische Tenor, stürzte sich mit Vehemenz ins „Trinklied“, zeigte Lust an den delikaten Chinoisereien im Lied „Von der Jugend“. Ein heldisch gewichteter Tenor mit einer erstaunlichen Leichtigkeit in der Stimmführung...

Nach den Worten „Ewig, ewig“ herrschte erst tiefes Schweigen im nahezu ausverkauften Concertgebouw. Dann brach der Jubel aus. Standing Ovationen als Belohnung für diese Aufführung.

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

DONALD LITAKER fait une entrée imposante avec le Chant a boire de la douleur de la terre, ce qui l'empêche de monter ensuite progressivement en puissance comme il le faudrait lors de l'évocation inquiétante du singe hurlant au clair de lune sur une tombe.

Palais des Sports, Bordeaux, France

Parodiant Madame de Sévigné on peut dire que DONALD LITAKER possédait de la voix la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus triomphante, la plus étourdissante, la plus inouïe... enfin une voix qui fait crier

Donald Litaker - Tenor

miséricorde à tout le monde! Et une présence qui électrise toute une salle!

To parody Madame de Sévigné one can say that DONALD LITAKER possesses a voice that is the most extraordinary, the most prodigious, the most surprising, the most marvellous, the most miraculous, the most triumphant, the most stunning, the most unprecedented... finally a voice that cries compassion and mercy for all the world. And a presence that electrifies the entire hall!

Liederhalle Stuttgart

DONALD LITAKER inspires through his youthful and vigorous emphasis, the suppleness and flexibility of his singing, and with a tenor voice that strongly tends to „Heldentenor“ in all registers. In his singing are overwhelming examples of unrestrained sensual pleasure and profoundness.

Opéra Berlioz, Montpellier

L'héroïsme déployé par DONALD LITAKER surprend moins qu'un allemand surveillé et qu'une interprétation souvent inspirée. Son chant d'ivrognerie peut se comparer sans pâler à celui de Wunderlich, c'est assez dire.

Beethoven, IX Sinfonie

Orchestre National de France, Kurt Masur
Théâtre des Champs-Élysées

DONALD LITAKER was the outstanding tenor of all I have heard in live concerts of this symphony by Bernstein, von Karajan, Haitink and others.

Das Soloquartett harmonierte prächtig, wobei der klar deklamierende und enthusiastische Tenor noch einen besonderen Stern verdiente.

Meistersängerhalle, Nürnberg

Die vokale Kompetenz der prächtigen Hymniker war lange nicht mehr so gehört in der Meistersingerhalle! In den Sog der Freude stimmten die vier ausgezeichneten Solisten ein. Exzellent agierte die heldische Tenorkraft von DONALD LITAKER, dem auch die kräftige Bläserattacke nichts anhaben konnte.

Mahler 8th Symphony („Symphony of a Thousand“)

Kennedy Center, Washington, D.C.

Tenor DONALD LITAKER had a clarion sound for the most part of Doctor Marianus, the redeemed soul of Faust.

Hard-working tenor DONALD LITAKER communicated the text compellingly.

Donald Litaker - Tenor

Special praise goes to tenor DONALD LITAKER who sang Dr. Marianus sweetly yet brilliantly.

Among the men, supple-voiced tenor DONALD LITAKER stole the show.

Berlioz Requiem

Palau de la Música de Valencia

... filling the stage with 140 musicians from the Orquesta de Valencia, the Unió Musical de Llíria and the Sinfónica del Mediterráneo, with 122 Choristes from Orféon Donostiana and with the tenor DONALD LITAKER, who is considered the most celebrated singer of Berlioz of this era. Presented was an interpretation rich in colors, full of atmosphere, and full of soul. It is not in vain that this same work has been conducted in La Scala di Milano, in Prag and in London.

Dvorak Requiem

Teatro Real, Madrid

The tenor DONALD LITAKER was very present and motivated. In the Lacrimosa he developed on stage renewed energy and brilliance.

Verdi Requiem

Tokio

...Vor allem hat mir der Tenor von Donald Litaker und der Baß von R. Scandiuzzi gefallen. Herr Donald Litaker ist ein Tenor von großem Umfang und großer Reinheit. Er hat eine Stimme ohne Falten. Schon vom "Kyrie" an klang sie bis zum Himmel.

Hätte man nicht den kräftig-dramatischen Tenor von DONALD LITAKER, wäre diese Aufführung halb so beeindruckend geworden.

Große stimmliche Dominanz hatte DONALD LITAKER bereits im "Kyrie"- Einsatz beim "Erbarme dich". Nicht Demut sondern überzeugender Schwung lag darin.

Messias

Kongreß-Saal, München

Ein Tenor wird entdeckt (Schlagzeile) ... Eine große Überraschung gab es im Solistenquartett, denn neben den seraphischen Tönen der Sopranistin Arleen Auger ... gab der amerikanische Tenor DONALD LITAKER ... ein Aufsehen erregendes Debüt: LITAKER bringt dramatische Impulse mit, hat eine strahlende Oratorien-Stimme und zeigte sich stilistisch absolut sattelfest.

Donald Litaker - Tenor

Hochdramatisch und mit gewaltiger Kraft sang er seine Partien, technisch bestechend vor allem in den verschwenderisch gesetzten Trillern. Insgesamt eine in hohem Maße ausdrucksvolle Stimme, die keinen Affekt scheute.

Die hochdramatischen Abschnitte des zweiten Teils, in denen die Verzweiflung über den Kreuzestod Jesu und der Jubel über seine Auferweckung stimmlich überzeugend zum Ausdruck gebracht werden mussten, gelangen DONALD LITAKER sehr eindrucksvoll, ebenso wie das zornbebende "Du zerschlägst sie".

Roméo et Juliette (Berlioz)

Opéra de Montpellier

Sodann DONALD LITAKER, ein beherzter Tenor, der mühelos die Fallen des Scherzetto meistert.

Cäcilien – Ode

Alte Oper, Frankfurt

Eine ohne Einschränkung überzeugende Leistung bot der amerikanische Tenor, der in jedem Augenblick seine Partie vom Wortsinn her zu gestalten suchte, ohne die musikalische Seite zu vernachlässigen; zugleich gebot er über eine Stimme, die trotz aller Schlankheit tragfähig war und in der Höhe opernhafte Durchschlagskraft aufwies.

... erinnert der Tenor DONALD LITAKER an die Wunder einer Musik, die, ... zufolge, einen Engel glauben machten, auf der Erde befände er sich im Himmel.

Für die kraftvolleren Affekte zeichnete der US-Tenor DONALD LITAKER verantwortlich, trotz markanten Dreiklangsgefechten ("Der Schall der Trompete") auch die lyrischen Passagen stimmungsvoll verdichtend, den Brustton tenoraler Überzeugung mit einer feinen Kopfmischung umhüllend.

Bach Weihnachts-Oratorium

... gelangte der Tenor DONALD LITAKER als Evangelist dann schon ab "und sie gebar ihren ersten Sohn", nicht weniger exemplarisch später in der Arie "Ich will nur dir zu Ehren leben" zu starker Resonanz.

Kein monotoner Berichterstatter, sondern ein leidenschaftlicher Evangelist war DONALD LITAKER.

Donald Litaker - Tenor

Matthäus-Passion

Was den Tenor DONALD LITAKER betrifft, der mit einer angenehmen Stimmlage ausgestattet ist, gestaltet er seine Arien überzeugend.

Bei DONALD LITAKER ist es der volkstümliche und fröhliche Aspekt, der dominiert: Bei ihm gibt es diese Kraft, die für Wagner-Interpretationen prädestiniert sind. Er ist auch ein inspirierender und ausreichend naiver Musikliebhaber, um den religiösen Geist vollständig zu bewahren.

Vieles an dieser ergreifenden Aufführung war schmerzlich empfunden - warum eigentlich wurde so manche Träne verschämt verdrängt? - und vieles war, bei aller Risikobereitschaft, glänzend überlegt: die pochenden Bässe in der Tenorarie "O Schmerz!"...

...DONALD LITAKER ist intensiv

Bruckner Te Deum

Beethovenhalle, Bonn

DONALD LITAKER, der seine Bitte "Te ergo quaesumus" mit strahlender Höhe in den Raum stellte.

Oratorio de Noël (Saint-Saëns)

Liederhalle Stuttgart

DONALD LITAKER (Tenor) zeigte Glanz und Stimmkultur.

... bei DONALD LITAKER (Tenor) vorbildliche Stimmkultur zu bewundern.

Requiem (Gossec)

DONALD LITAKER in bester Form...

DONALD LITAKER läßt durch seine Meisterschaft, durch sein Stimmvolumen und durch seine Ausdruckskraft seine Partner ohne großes Profil erscheinen.

Nachtkonzert "Wagner in Paris"

... Hieraus (Rossinis "Stabat Mater") gab der Tenor DONALD LITAKER eine Kostprobe mit "Cujus animam", das er mit Belcanto von lyrischem Schmelz vortrug.

... einen weiteren Höhepunkt: Maurice Ravels zwischen tiefmelancholisch und himmelhochjauchzend hin und her pendelnden "griechischen Volksliedern", die Tenor DONALD LITAKER stimmlich ganz toll meisterte. "Mei, isch der flott, wie der

Donald Litaker - Tenor

do sctoat", flüsterte eine ZuhörerIn ob des schwarzhaarigen Sängers. "Wie ein blonder Engel", ergänzte der Text

